

Rapport - n° 2005-123 - novembre 2005 / IGEN – ONL

... nécessité que les maîtres à tous les niveaux de l'école primaire consacrent un temps suffisant à la construction de l'univers de référence de la culture écrite (connaissance du monde, littérature, activités esthétiques, champs disciplinaires du cycle III) ...

Que disent les programmes ?

- **Au cycle 1 (p.10)** : Un « *recueil de lecteur-écrivain* » de cycle sera progressivement constitué à partir des éléments les plus marquants des activités conduites dans le cadre de la familiarisation avec l'écrit.
- **Au cycle 2 (p.23)** : ... un outil de cycle qui suivra l'élève sur sa scolarité primaire : « **le classeur d'écrivain** ». Ce dernier pourra se présenter sous la forme d'un classeur papier ou sous un format informatisé pour encourager le recours aux technologies de l'informatique.
On pourra le concevoir en quatre parties :
 - les mots et phrases encodés, les dictées à l'adulte ;
 - les lexiques étudiés ;
 - les chantiers d'écriture ;
 - les lectures personnelles et les mises en réseaux faites en classe.
 L'organisation de ce support implique une concertation de l'équipe enseignante et une communication de son intérêt aux familles.
- **Au cycle 3 (p.33)** : Afin d'assurer une réelle continuité des apprentissages sur le cycle, les élèves tiennent un classeur de cycle qui matérialise leur parcours : le classeur d'écrivain avec des écrits personnels, des chantiers d'écriture, des parcours de littérature (cartes d'identité de livres lus, mises en réseaux d'œuvres). P. 33

Remarque : pour plus de cohérence entre les cycles, la partie lexique fera l'objet d'un outil à part (CF FO2).

Propositions pour le recueil de lecteur – écrivain en maternelle

Le recueil de lecteur –écrivain, est à démarrer **dès la SP**. Il sera constitué au fur et à mesure que seront réalisées les activités autour de l'écrit. Il est collectif en SP et SM et tend à être individuel en SG. Il peut être conçu en trois parties :

✓ **Présentation :**

- Une page de garde :
Intitulé : « recueil de lecteur –écrivain »
Sommaire avec les trois parties :

1. Les mots et phrases encodés, les dictées à l'adulte.

En SP, ne figureront que les dictées à l'adulte individuelles.

A partir de la SM, pourront s'ajouter les syllabes, les mots et les phrases encodés. (CF FO 2)

Tous les essais d'encodage y ont leur place, ainsi que les phrases cadeaux

2. Les « lectures abordées »

Recueillir les traces d'une première culture de l'écrit (écrits fictifs et fonctionnels), élaborée dès la Petite Section, afin de permettre à chaque élève d'assembler les liens entre les œuvres, de revenir sur les découvertes qu'il a faites et ce qu'il en a dit : mémoire des lectures, impression de lecture, coup de cœur.

3. Les chantiers d'écriture : cf. annexe

Proposer des consignes d'écritures simples, originales, variées et donc motivantes, adaptées au niveau de l'enfant.

Tous les essais d'écriture ont leur place.

Propositions pour le classeur d'écrivain à l'élémentaire

Le classeur d'écrivain est la suite en élémentaire du recueil de lecteur – écrivain. Il sert d'appuis aux liaisons intra et inter cycle 2 et 3.

L'organisation de ce support nécessite une concertation de l'équipe enseignante et une communication de son intérêt aux élèves et aux familles.

➤ **Au cycle 2**, mettre en place un classeur d'écrivain, qui sera utilisé quotidiennement. Chaque production écrite de l'élève sera systématiquement datée.

✓ **Présentation :**

- Une page de garde :
Intitulé : « Classeur d'écrivain »
Sommaire avec les trois parties :

1. Les mots et phrases encodés, les dictées à l'adulte (début CP):

Faire figurer tous les essais d'encodage réalisés quotidiennement.

2. Les chantiers d'écriture et les activités d'Etude De la Langue »: cf. annexe

Donner du sens aux écrits à produire.

Inscrire l'enfant dans une démarche d'investigation, en planifiant, en mettant en texte et en réécrivant.

Faire figurer les notions de grammaire et d'orthographe

3. Les lectures personnelles et les mises en réseaux faites en classe :

Constituer une culture littéraire commune.

Faire figurer les éléments indispensables à l'identification de l'œuvre : titre, auteur, illustrateur, éditeur, genre, images (couverture, exemples d'illustrations) et les écrits de travail (par exemple, décrire en une phrase l'histoire, l'image que l'on retient de cette lecture...)

➤ **Au cycle 3**, le classeur d'écrivain est continué avec un niveau d'exigence quantitatif et qualitatif plus élevé.

Il se présentera sous 3 parties :

✓ **Présentation :**

- Une page de garde :
Intitulé : « Classeur d'écrivain »
Sommaire avec les trois parties :

1. Les lectures accompagnées d'écrits personnels :

Amener l'élève à constituer la mémoire des œuvres et textes lus, en faisant figurer les « **incontournables** » à l'identification de l'œuvre (titre, auteur, illustrateur, éditeur, genre), les **écrits de travail** en lien avec les lectures et les **écrits personnels**.

2. Les chantiers d'écriture : cf. annexe

Inscrire les élèves dans une démarche de chantier. Le projet d'écriture comprend plusieurs étapes (chacune d'elle faisant l'objet d'un premier jet et de réécritures) constituant un parcours personnel pour les élèves qui cheminent dans la pensée et le langage.

3. Les outils de la langue : vocabulaire, grammaire, orthographe.

Définir les contenus concernant les outils de la langue, en lien avec le chantier ou les lectures, en cours.

Mettre en lumière un fait de langue, un problème orthographique afin que soient collectées et observées les données linguistiques pour l'élaboration de règles, l'explicitation de régularités, de relations.

Finaliser par l'institutionnalisation : mobilisation en lecture/écriture dans des situations prévues à cet effet, puis en contexte.

Remarques : Il serait important en équipe de planifier les différents chantiers d'écriture afin de travailler sur l'année les différentes notions à aborder dans les outils de la langue.

Quel format ?

Le terme « classeur » est utilisé dans les programmes, cependant il est laissé aux équipes le choix de la forme de l'outil.

Réfléchir en conseils des maîtres, à la forme la plus pratique (classeur, cahiers...) en veillant à favoriser la continuité de l'outil sur le cycle.

Favoriser la construction de l'autonomie de l'élève par rapport à ses propres outils, constitue un facteur essentiel d'adaptation au travail scolaire.

Quelques références

- *Stratégies pour lire au quotidien* - apprendre à inférer : de la GS au CM2 / Scérén
- *Animer des chantiers d'écriture* - Christiane Rebattet, Dominique Berteloot – édition : Hatier