

Quelques rappels :

« *Comprendre signifie accéder au sens fondamental d'un document lu ou écouté.* »

Extrait de « L'apprentissage de la lecture à l'école primaire » rapport conjoint ONL-IGEN.

Le lecteur construit le sens du texte en se servant en même temps du texte, de ses connaissances propres et de son intention de lecture.

Que disent les programmes de 2012 ?

➤ ***Au cycle 1 (pages 08 et 10) : Les compétences visées s'exercent dans deux champs***

S'APPROPRIER LE LANGAGE – **Comprendre** «...Le maître dit un conte, raconte une histoire, projette une image ou un film d'animation en adaptant son texte au public et en dialoguant avec lui pour en assurer la compréhension»

DÉCOUVRIR L'ÉCRIT - **Découvrir la langue écrite**

«...La rencontre des œuvres du patrimoine littéraire est l'occasion de travailler sur leur compréhension en développant progressivement chez les élèves une attitude active proche de la démarche d'investigation. Celle-ci les conduit à verbaliser à propos des illustrations qui accompagnent le texte, à établir des relations entre textes et images (dans le cas de livres illustrés), à reformuler dans leur propre langage ce qu'ils ont compris, à faire des hypothèses sur le contenu possible d'un nouvel ouvrage, à discuter sur l'interprétation d'un passage,...

➤ ***Au cycle 2 (page 21) :*** «...Les élèves s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit le maître, à en restituer l'essentiel et à poser des questions. La pratique de la récitation sert aussi à la maîtrise du langage oral, puis elle favorise l'acquisition du langage écrit et la formation d'une culture et d'une sensibilité littéraire.

➤ ***Au cycle 3 (pages 32 et 37) :*** «...Au cycle 3, ils acquièrent plus particulièrement les ressources nécessaires pour lire en les comprenant les textes et supports dans tous les domaines disciplinaires.

Cadre général : les incontournables en compréhension.

Il faut tenir compte de 3 variables en compréhension : le lecteur - le texte - le contexte. Plus elles sont imbriquées, meilleure est la compréhension.

➤ **Les textes :**

Recentrer le choix **sur des textes résistants**, qui nécessitent un travail rigoureux pour en comprendre pleinement le sens. Tenir compte de l'axe figuratif, l'axe narratif, l'axe idéologique

Repérer les obstacles possibles pour programmer les aides :

- structure du récit (situation de départ – l'élément déclencheur – les péripéties _ le dénouement – la situation finale.
- anticipation (hypothèses que le lecteur fait sur ce qui arrivera ensuite dans le texte)
- Inférences (comprendre les indices des relations (référents et connecteurs) et les dépasser pour aller plus loin dans le texte).
- les anaphores (ce sont les substituts que l'on retrouve dans le texte)
- les connecteurs (ce sont des mots qui relient deux événements entre eux ; ils peuvent être utilisés pour unir deux propositions ou deux phrases)

Supports :

Les textes : s'il n'y a pas de série de disponible, un seul ouvrage peut être suffisant, ce qui suppose l'utilisation de tapuscrits, d'images (grand format à usage collectif et petits formats à usage individuel), d'un espace-mémoire (tableaux ou affiches destinés à collecter les traces de la réflexion collective).

Support écrit : privilégier pour les parcours littéraires, le recueil de lecteur – écrivain (cycle 1) et classeur d'écrivain (cycle 2 et 3).

Les cahiers du jour peuvent servir comme support à l'évaluation.

➤ **Fréquence :** exploitation de 2 albums en français par période, inscrits dans l'emploi du temps

➤ **Durée :**

Exploitation d'un album sur 10 jours maximum.

Durée d'une séance : 35 mn ; cycle 1 et 2 – 45 mn ; cycle 3.

➤ Faire rappeler et reformuler pour apprendre à mémoriser : planifier les temps de **rappels de récits**, lors des lectures suivies

Comment mener une séquence de compréhension

La compréhension d'un texte demande au lecteur de mobiliser ses connaissances pour aller à la rencontre de nouvelles données, elle lui demande d'être un observateur sachant prélever les indices qui vont permettre la saisie du sens : elle demande enfin que le lecteur sache mettre en relation les éléments dispersés dans le texte.

Phases	
Première phase : aides avant la lecture	
<p style="text-align: center;">Séance n°1 : <i>préparation à la lecture</i></p> <p>Justification du choix de l'œuvre (afin de relier la culture de l'élève à celle que l'on veut construire)</p> <p>Construction d'un horizon d'attente, d'un univers de référence</p> <p>Mobilisation des connaissances littéraires (personnages, histoires), des connaissances sur le sujet.</p> <p>Anticipation</p>	<p>Phase d'étayage avant la lecture.</p> <p>Ce temps peut être décroché de la séance de compréhension, mais sera obligatoirement placé avant.</p>
Deuxième phase : pendant la lecture	
<p style="text-align: center;">Séance n°2 :</p> <p>1. <u>Contextualisation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte de l'ouvrage : anticipations premières sur l'histoire possible attendue. - Formulation des premières hypothèses. <p>2. <u>Contractualisation</u>* :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrée dans le texte par : la lecture d'un extrait, des premières et dernières phrases des chapitres, d'un extrait avec mots clés manquants... - Validation des hypothèses et reformulation de nouvelles hypothèses. - Nouvelles anticipations → contrat de lecture → posture de lecteur <p>3. <u>Lecture intégrale ou fragmentée</u> (alternance voix de l'enseignant, lecture silencieuse)**</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture individuelle des élèves (quand ils sont lecteurs). - Lecture « oralisée » du maître (importante pour les élèves ne réussissant pas à lire de façon autonome l'intégralité du texte) ou écoute du texte. <p>4. <u>Compréhension</u> :</p> <p>a. Phase collective*** :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emergence des représentations initiales (ce que je pense) <p>Pour le cycle 3, favoriser la production d'écrit individuel pour les élèves autonomes et accompagnée pour les élèves en difficultés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Echanges grâce à un questionnement ciblé, pour assurer la compréhension de premier niveau (informations explicites) et enchaîner ensuite sur quelques inférences (informations implicites). <p>b. Phase individuelle ou en groupe (<u>mobiliser les acquis</u>) avec retour au texte systématiquement.</p> <p>Mise en place d'un travail différencié : exemple d'organisation</p>	<p style="text-align: center;"><u>Explications des *** signalés</u></p> <p><i>*Plusieurs entrées possibles :</i> <i>Découverte de l'ensemble du récit (entrée par les images puis exploitation du texte, entrée par le texte puis exploitation des images).</i> <i>Exploitation d'une partie du récit (découverte du début et de la fin du récit ou d'une étape intermédiaire)</i> <i>Découverte par dévoilement progressif (au fil des séances, découvrir une nouvelle étape du récit en suivant l'ordre chronologique).</i> <i>Cette démarche permet d'anticiper une suite, de revenir en arrière, de construire de courtes synthèses.</i> <i>Certaines étapes peuvent être résumées par l'enseignant</i></p> <p><i>**Tout texte proposé gagne à être lu au moins une fois dans sa totalité et dans sa continuité.</i></p> <p><i>***Il s'agit de répondre à 2 questions au maximum :</i> <i>Quel est ton personnage préféré ? Pourquoi ?</i> <i>Qu'est ce que tu aurais fait à la place du héros dans telle situation ? Pourquoi ?</i> <i>Quel est ton passage préféré ? Pourquoi ?</i> <i>Qu'as-tu pensé de la fin ? Quelle autre fin envisagerais-tu ?</i> <i>Quel est « le sens caché » du texte ? (Intentions de l'auteur), ...</i></p> <p><i>Favoriser les échanges et les débats, par</i> <i>- des questions larges mobilisant des points de vue sur des personnages, sur l'histoire ;</i> <i>- des questions stimulantes qui lancent les échanges et stimulent les débats d'interprétation (confrontation des points de vue, justification de ce que les élèves pensent),</i> <i>- des liens avec d'autres livres, avec le vécu ou le connu des élèves.</i> <i>Retrouver des éléments de réponse à une situation-problème (lecture approfondie sur des extraits de texte)</i></p>
<p style="text-align: center;">Lecteurs autonomes</p> <p>Phase de recherche individuelle ou par 2 avec un écrit de travail (recherche possible avec fiche-outil) sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ce qui fait la cohérence du récit - parcours des personnages (buts, plans, actions), portraits physiques et psychologiques (comportements) - systèmes des personnages (liens entre eux) - traitement du temps et de l'espace - place et statut du narrateur 	<p style="text-align: center;">Lecteurs dépendants</p> <p>Prise en charge du groupe par le maître</p> <p>Montrer comment et où trouver les indices et quand utiliser la stratégie.</p> <p>Trace écrite collective</p> <p>S'inspirer de la démarche d'AQT (Cf. FO 4-2)</p>

<p>5. <u>Phase de mise en commun collective et d'institutionnalisation</u> (mémoriser des informations Structuration des informations avec validation par retour au texte sur : - construire un court résumé - lister des informations par thèmes - tracer un schéma, un tableau Elaboration d'une trace écrite commune, structurée lors de la mise en commun</p> <p>6. <u>Evaluation</u> Activités possibles : - Répondre par écrit à des questions → utilisation du cahier du jour - Reformuler à l'oral l'histoire (rappel de récit) avec critères d'évaluation bien précis (appui d'images ou non).</p> <p>Lecture à voix haute</p>	<p><i>Attention les élèves devront avoir préparé la lecture.</i></p> <p><i>Alternée lecture à voix haute et évaluation écrite.</i></p>
---	--

Troisième phase : aides après la lecture

Il s'agit de proposer des situations avec du texte, sous **forme d'atelier**.
Chaque atelier **cible des objectifs** bien précis.
Trois à quatre ateliers maximum dont **un dirigé par le maître**.
L'AQT prend tout son sens dans cette phase. (CF fiche outil 4-2)
Activités autonomes possibles sur :

- Le champ lexical : donner des définitions, choisir la meilleure définition.
- Choisir le meilleur résumé
- La notion de personnage : élaborer le portrait physique et ou moral d'un personnage.
- Les lieux : quelles descriptions l'auteur en fait / comparaison avec d'autres descriptions de même lieu.
- Lecture à voix haute

Ressources
Jocelyne Giasson « *La lecture - Apprentissage et difficultés* », « *La compréhension en lecture* », « *Les textes littéraires à l'école* » -
Cèbe Sylvie et Goigoux Roland, 2009, *Lector et Lectrix (Apprendre à comprendre les textes narratifs)*, Retz.
Outils des Editions La cigale 2008