

La lecture à haute voix relève d'une pratique sociale et culturelle. Cette pratique n'est pas nouvelle à l'école. « Une lecture à haute voix est un acte difficile, même pour un adulte lecteur expert. Elle suppose de sa part un entraînement régulier (pose de la voix, rythme de lecture, jeux des intonations) et une préparation approfondie. La lecture à haute voix implique une appropriation précise du texte (et donc un travail d'explication préalable qui fait partie de la préparation) qui débouche sur des choix d'interprétation ».

Une culture littéraire à l'école. Mars 2008 (extrait du document d'accompagnement)

Définitions et enjeux

« **Lire à haute voix** consiste à transmettre oralement à des auditeurs qui en ont manifesté le désir, sa propre lecture d'un écrit. C'est donc une situation de **communication orale**, qui porte sur la lecture, mais qui n'en est point [...]

En réalité, celui qui lit à haute voix n'est pas celui qui « lit » : lire, c'est comprendre, et, dans les situations évoquées, ceux qui ont à comprendre, ce sont ceux qui écoutent. Celui qui dit le texte communique aux autres, de façon orale, la lecture qu'il a faite auparavant, et les auditeurs construisent des significations, en fonction de leurs attentes, sur les indices sonores que le « lecteur » leur envoie ». Celui qui lit devient un interprète du texte. *E Charmeux.*

La fluence ou la fluidité en lecture : est le fait de lire un texte rapidement et avec exactitude en respectant la prosodie, en lecture silencieuse ou à haute voix.

Que disent les programmes 2016 ?

Au cycle 2 : p23 – La lecture à voix haute est un exercice complexe qui sollicite des habiletés multiples. Pratiquée selon diverses modalités, elle concourt à l'articulation entre code et sens et permet aux élèves de se familiariser avec la syntaxe de l'écrit. L'entraînement à la lecture fluide contribue aussi à l'automatisation des processus d'identification des mots.

Au cycle 3 : p24 – Les activités de lecture relèvent également de l'oral, qu'il s'agisse d'entendre des textes lus ou racontés pour travailler la compréhension, de préparer une lecture expressive, de présenter un livre oralement, de partager des impressions de lecture ou de débattre de l'interprétation de certains textes.

Généralités

- La lecture à haute voix s'enseigne
- La lecture à haute voix nécessite la compréhension du texte lu ainsi que la maîtrise de capacités spécifiques.
- La lecture à haute voix est nécessairement précédée d'une phase d'apprentissage de la compréhension du texte
- Les situations de lecture à haute voix s'inscrivent dans un projet d'action sur les auditeurs. Elles consistent à lire à autrui un texte qu'il ne connaît pas et dont il ne dispose pas, pour susciter chez lui des réactions, des actions ou des émotions.

Points de vigilance

- Il s'agit de distinguer la lecture à haute voix et les situations d'oralisation d'écrits (lecture à voix haute), par exemple les situations au cours desquelles l'oralisation de textes ou de fragments offre à l'enseignant des indicateurs sur la prononciation, le respect de la relation grapho-phonologique ou la vitesse de décodage des élèves : « *le langage pour soi (composante provisoire de la lecture pour soi ou lecture-compréhension). La lecture à haute voix pour soi : le lecteur relit pour lui-même le texte qu'il a déjà lu une première fois (lecture pour soi ou lecture compréhension) afin d'améliorer ou de conforter sa compréhension ou afin de passer d'une première lecture (pour soi) axée sur la compréhension littérale à une deuxième forme de compréhension plus approfondie ou plus fine* ». *G Chauveau*
- La fluidité en lecture est une composante d'une lecture à haute voix intelligible, lecture à haute voix (pratique sociale et culturelle) et fluidité en lecture (une habileté) ne sauraient être confondues.
- « La lecture à voix haute (lecture oralisée) ne peut servir d'évaluation à la compréhension ». *C Tisset*

Principes didactiques

- La lecture à haute voix ou lecture expressive s'inscrit dans une situation de communication vraie et implique la présence d'auditeurs auxquels on donne le texte à comprendre.
- Le texte support d'une lecture à haute voix a fait l'objet de lectures silencieuses et magistrales et d'une séquence d'apprentissage de la compréhension.
- L'élève s'est approprié progressivement les relectures ; les retours au texte pour argumenter, justifier, prélever les indices... ont été nombreux.
- Dans le cas de textes littéraires, le traitement de haut niveau (notamment les compétences inférentielles et interprétatives) a été particulièrement travaillé.

Cadre général

Qui ? les élèves de cycle 2 à partir du CE1 et de cycle 3

Quand ?

- En littérature, et dans toutes les disciplines ;
- Après compréhension du texte, à la fin de la séance d'explication.
- Après une préparation individuelle d'une brève partie du texte. cf FO4
- À l'issue de séances visant l'apprentissage d'une compétence particulière : utiliser un texte pour apprendre à gérer le débit ou l'intensité de la voix et donner ensuite à entendre ou s'enregistrer pour donner à entendre, le fruit de son travail.
- Chaque élève est situé dans le cadre d'une évaluation formative.

Paramètres à prendre en compte lors de l'apprentissage de la lecture à haute voix

1. La situation de communication et la nécessité de prendre en compte l'auditoire : capter son attention, l'intéresser, le charmer... Une forme de mise en scène sera alors nécessaire ; le lecteur devra *adapter sa performance* en fonction de la situation : présence ou absence (lors d'enregistrements pour d'autres classes) d'auditoire, c'est-à-dire

- adapter : le volume et le timbre de sa voix selon le cadre de production, le texte en fonction de l'auditoire ;
- anticiper les effets produits.

2. Le sens et la structure du texte

Le lecteur doit faire en sorte que l'auditoire comprenne le texte, c'est-à-dire identifie :

- la trame de l'histoire,
- et les différents plans de séquences narratives.

Développer chez le lecteur des capacités de repérage et d'analyse d'organisation du texte (en tant que structure discursive : dialogues, narration..., mais également syntaxique : construction des phrases...), pour qu'il sache prévoir une **mise en voix qui soit cohérente avec la structure du texte**.

Le lecteur devra donc être capable de mettre en relief :

- les différents types de discours
- et les implications de premier plan par rapport aux épisodes narratifs d'arrière plan.

3. La mise en voix du texte

Etant entendu que les compétences de base de déchiffrement doivent être maîtrisées, le lecteur a pour tâche d'assurer une bonne réception phonique du texte par :

- une articulation claire,
- un volume suffisant de la voix,
- le maintien du souffle jusqu'à la fin de l'énoncé,
- la maîtrise du débit,
- le respect de la ponctuation par des accents et des pauses appropriées.

L'intonation expressive (et ses variations volontaires) ainsi que l'aménagement de pauses et de silences seront donc des habiletés nécessaires à développer chez le lecteur pour une bonne mise en valeur du texte.

Evaluer de manière critériée :

Evaluer n'est pas noter, c'est donner une appréciation.

Evaluer c'est conseiller (cf grille d'écoute)

Evaluer c'est mesurer les progrès (cf grille d'écoute)

On n'évalue que ce qui est connu de l'élève, ce qui suppose que l'élève connaît les critères d'évaluation du professeur.

Dans le cas présent, on cherche à évaluer l'oral : la mise en voix, l'intonation, l'interprétation.

On ne cherche pas à évaluer la compréhension du texte, même si cette compréhension est nécessaire pour bien lire.

On évalue un texte à lire, préparé suivant des consignes connues.

Le numérique un outil incontournable

- La mise en mémoire
 - Différer l'analyse d'une production à un autre moment ;
 - Plusieurs écoutes possibles (y compris pour le lecteur).
- Les essais/erreurs
 - « Boucle : enregistrement, écoute, analyse... » n'est possible que grâce au numérique.
 - Retravailler les projets, les performer
- La comparaison à une norme
 - Nécessité de disposer d'un enregistrement d'une lecture modélisante
- Le renforcement de l'autonomie

La présence de l'enseignant n'est plus complètement indispensable partout et tout le temps.

Bibliographie et ressources

- Créteil : enseignement de la compréhension aux cycles 2et 3 → La lecture à haute voix FICHE II.7
- RA16_C3_FRA_08_lect_eval_fluid_N.D_612884.pdf
- Télé Formation Lecture : <http://www.uvp5.univ-paris5.fr/TFL/TFL.asp>
- La lecture à haute voix du CP au CM2, sous la direction de Michelle Ros-Dupont, Bordas, 2004
- La lecture à haute voix, G Jean, Les éditions de l'Atelier, 2000.

Annexe 1 - Modalité de mise en œuvre : exemple de séquençage

PHASE 1 – Présentation du projet et de sa finalité	
<p>Déroulement Présentation du projet et de sa finalité. Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire à d'autres, partager son plaisir de la voix et du texte avec ceux qui ne savent ou ne peuvent pas lire. - Produire des albums sonores numériques, ... 	<p><i>De quoi s'agit-il ?</i> <i>Que faut-il faire pour réaliser une production de ce type ?</i> <i>Détailler chaque support numérique</i></p>
PHASE 2 - Planification du projet et évaluation diagnostique	
<p>Compétences Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page ; participer à une lecture dialoguée après préparation</p>	<p>Objectif Planifier le projet de lecture à haute voix ;</p>
<p>Durée : 45 minutes Matériel (le nombre d'ordinateurs varie en fonction du parc informatique de l'école) Vidéoprojecteur connecté à un ordinateur 8 ordinateurs individuels dans lesquels est installé « Audacity » 8 exemplaires de l'album prévu en exploitation</p>	
Déroulement	
Rôle du maître	Tâche de l'élève
<p>1. Introduction Mobilisation des acquis autour du récit de l'histoire à lire : <i>De quoi s'agit-il ?</i> Affichage-référent : relevé des éléments constitutifs de l'histoire <i>Que pouvons-nous faire comme travail avec un album ?</i> Définition de ce qu'est la lecture à haute voix à partir des représentations des élèves : <i>Vous avez dit lire. Quelles sont les différentes manières de lire que vous connaissez ?</i></p>	<p>Collectif Répondre aux questions de compréhension Raconter</p> <p>De l'album Lire, comprendre, écouter lire, regarder les illustrations... Lire silencieusement, lire à haute voix</p>
<p>Contrats didactiques <u>Contrat didactique du projet</u> À partir d'aujourd'hui, et pendant deux semaines, vous allez travailler sur la lecture à haute voix de l'album exploité. <u>Contrat didactique de la séance</u> Pour la séance d'aujourd'hui, nous allons planifier notre projet et faire une petite évaluation de votre niveau de lecture à haute voix.</p>	
<p>2. Planification du projet Les questions ci-dessous permettent d'engager les échanges pouvant aider à la planification du projet.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qui me rappelle le projet ? - Pourquoi lire à haute voix ? - Qui participe au projet ? - Pour qui pourrions-nous lire à haute voix ? <p>Amener les élèves, à préférer un public du cycle antérieur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quand ? Annoncer la date butoir du projet. 	<p>Collectif : Lire pour les autres, pour se faire entendre. Les camarades de la classe, de l'école, les parents. Quoi ? Projet de lecture à haute voix Pourquoi ? Pour apprendre à lire pour les autres. Pour être écouté. Qui ? les élèves de la classe Pour qui ? les élèves d'autres classes Que faire ? Lire à haute voix Écouter les autres lire S'enregistrer et s'écouter Quand ? poser l'échéance</p>
<p>3. Évaluation diagnostique- Evaluation des élèves afin de constituer les groupes de niveau de lecture. Expliquer aux élèves que pour mener correctement des séances de lecture à haute voix, ils auront à travailler par petit groupe, pour que tous puissent être entendus par le maître. C'est la raison pour laquelle, il est nécessaire de faire une évaluation diagnostique du niveau de lecture à haute voix des élèves afin de constituer des groupes de besoins</p>	
<p>4. Synthèse S'appuyer si nécessaire sur des enregistrements issus des évaluations diagnostiques. Annoncer que les séances qui vont suivre permettront de travailler sur ces difficultés</p>	<p>Collectif Expliquer les difficultés rencontrées lors de l'évaluation diagnostique (disciplinaires et techniques).</p>

PHASE 3 - Les attendus de la lecture à haute voix (la grille de réécoute et le codage du texte)	
Compétences Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page ; Participer à une lecture dialoguée après préparation.	Objectif Identifier les attendus de la lecture à haute voix en fonction de son cycle
Déroulement (durée : 40 minutes)	
Rôle du maître	Tâche de l'élève
1. Contrat didactique <i>Aujourd'hui, nous poursuivons notre projet de lecture à haute voix. Nous allons découvrir ensemble ce que l'on a besoin de faire pour bien lire à haute voix.</i> Rappel de l'histoire Projeter la première de couverture de l'album	<i>Collectif</i> Rappeler oralement la partie déjà étudiée de l'histoire.
2. Mise en situation : Elaboration des outils <u>Les attendus : la grille de réécoute</u> Pour chaque critère, diffuser deux enregistrements sonores. Le premier est celui d'un élève avec une erreur de lecture clairement perceptible. Le second concerne une lecture experte. Aider les élèves à dégager les paramètres par la comparaison des deux fichiers sonores, le questionnement et une lecture magistrale volontairement inexacte Noter les attendus sur une grande feuille au fur et à mesure qu'ils se dégagent. Ils constitueront la grille de réécoute. <u>Les attendus : le codage du texte</u> Projeter le texte codé des trois premières double-page. Expliquer aux enfants que la personne qui a enregistré sa voix a utilisé ce codage pour lire correctement. Faire constater que l'usage des codes / et // n'est pas indispensable pour marquer tous les groupes de souffle puisque la ponctuation joue le même rôle	Identifier les attendus de la lecture à haute voix En fonction du niveau : Lire fort pour être entendu Lire tous les mots Marquer les liaisons Respecter les groupes de souffle (ponctuation) Lire avec expressivité Identifier le code utilisé et associer codage et grille de réécoute : ○ : marquer les liaisons ; / (courte pause) et // (pause plus longue) : respecter les groupes de souffle (ponctuation). Rappeler les attendus de la lecture à haute voix. Lire à haute voix l'extrait de texte en s'aidant du texte codé. Identifier les points positifs et à améliorer des lectures à haute voix de ses camarades en basant son argumentation sur les critères de la grille de réécoute

PHASE 4 - entraînement à la lecture à haute voix (enregistrement sonore numérique)	
Plusieurs séances	
Compétence Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page ; participer à une lecture dialoguée après préparation.	Objectif Se préparer à la lecture à haute voix d'un extrait de texte.
Durée : 45 minutes	
Matériel Ordinateur connecté à un vidéoprojecteur ; 4 ordinateurs (ou tablettes) dans lesquels est installé « Audacity » 1 ordinateur référentiel en consultation libre dans lequel est installé le fichier sonore de la lecture modélisante de l'extrait de texte de la double-page de l'album.	
Dispositif À l'issue de la séance 1, les élèves ont été répartis en trois groupes homogènes en fonction de leur compétence en lecture à haute voix. La séance décrite ci-dessous se multipliera en autant de séances que de doubles-pages de l'album ou des textes exploités. Car la finalité est de tendre vers une lecture à haute voix expressive de qualité en vue d'être exploité. Chaque groupe, à tour de rôle, travaillera, le temps d'une séance, sur la lecture à haute voix d'un texte. Le démarrage et la synthèse des séances se dérouleront de manière collective.	
Déroulement	
Rôle du maître	Tâche de l'élève
Contrat didactique Aujourd'hui nous allons nous entraîner à lire à haute voix 1. Exercices préparatoires Afficher une phrase au tableau. Par exemple « J'aime les oranges, et vous ? »	Lire plusieurs fois la phrase en mobilisant plusieurs techniques.

Paramètres		
Volume	Hauteur	Débit.
Faible, fort	Aigüe, grave	Lent, rapide

Les paramètres peuvent être combinés.
Lire en se mettant dans la peau : d'un homme en colère, d'une petite fille triste.
Projeter un virelangue : seize jacinthes sèchent dans seize sachets secs.
Mobilisation des acquis sur les attendus d'une lecture à haute voix en appuis de la grille de réécoute.
Lecture du texte codé par un élève Captation du son

2. Entraînement à la lecture à haute voix
Consignes de travail :
Grille de réécoute et texte codé
Pour vous entraîner à lire à haute voix, vous aurez besoin du texte de lecture codé et de la grille de réécoute.
Enregistrement avec « Audacity »
De manière à pouvoir utiliser efficacement votre grille de réécoute, vous pourrez vous enregistrer et vous écouter lire à haute voix ou demander à un camarade d'écouter votre production pour avoir son avis.
Vous pouvez vous enregistrer autant de fois que vous le voulez. Donc, n'hésitez pas à recommencer plusieurs fois votre lecture.
Écoute d'une lecture experte
Enfin si vous en avez besoin, vous pouvez utiliser l'ordinateur référentiel pour écouter une lecture à haute voix experte de la double-page. Pour cela, il suffit de mettre le casque et de cliquer sur le haut-parleur.
Mise en situation
Passer voir les élèves à tour de rôle pour les étayer.
À l'issue de cette phase, récupérer les fichiers sonores des élèves sur une clef USB.

3. Synthèse
Diffuser les enregistrements sonores de deux ou trois élèves et/ou faire lire à haute-voix quelques élèves.

Lire le virelangue en articulant. Il est même possible d'exagérer les mouvements des lèvres, de la langue et de la mâchoire.

Collectif
Énumérer les attendus de la lecture à haute voix.

Énoncer les codes et leur fonction.
Se préparer à la lecture à haute voix.

Un élève lit l'extrait à haute voix.

Identifier les points positifs et à améliorer en basant son argumentation sur les critères de la grille de réécoute.
Individuel : 15 minutes
S'entraîner à lire à haute voix.
S'enregistrer.
S'écouter.
Demander l'avis d'un camarade.
S'évaluer grâce à la grille de réécoute.
S'aider de l'enregistrement sonore de la lecture à haute voix modélisante de l'extrait de texte

Collectif
Identifier les points positifs et à améliorer en basant son argumentation sur les critères de la grille de réécoute