

Fiche outil n° 5-2 **Le geste d'écriture**

« ... Comprendre dès le plus jeune âge le fonctionnement de l'écrit facilite l'apprentissage de la lecture, a fortiori celle d'un texte simple. Qui sait dès le plus jeune âge manipuler les lettres pour donner du sens à l'écrit court bien peu de risques de se trouver un jour incapable de maîtriser la lecture d'un texte simple puisque donner du sens à l'écrit en cours de réalisation ou réalisé par soi-même ou par d'autres est un témoignage de la maîtrise de la lecture ... »

Danièle Dumont – Réflexion sur la prévention de l'illettrisme

Que disent les programmes de 2012 ?

Horaires de l'école élémentaire : **Lecture et écriture, deux heures trente au minimum par jour** et réparties dans toutes les disciplines.

➤ Au cycle 1 : **Apprendre les gestes de l'écriture** (page 12) : «... (Les élèves) explorent et exercent... les multiples possibilités de l'activité graphique dans ses trois dimensions (dessin, graphisme, écriture) pour acquérir progressivement le contrôle de leurs mouvements et de leurs gestes... »

« ... Le recours à l'écriture en capitales d'imprimerie, incluant l'usage du clavier de l'ordinateur, facilite l'activité d'écriture en proposant des formes faciles à reproduire.

Le recours à l'écriture cursive s'impose quand l'enfant est amené à reproduire des enchaînements de mots ou de phrases... Elle est proposée à tous les enfants de l'école maternelle dès qu'ils en sont capables... »

Se repérer dans l'espace (page 16) : « ... Le repérage dans l'espace d'une page ou d'une feuille de papier, sur une ligne orientée se fait en lien avec la lecture et l'écriture... »

➤ Au cycle 2 (page 21) : «...Les élèves continuent à maîtriser les gestes de l'écriture cursive : écrire en respectant les graphies, les liaisons entre les lettres, les accents, les espaces entre les mots, les signes de ponctuation, les majuscules...»

➤ Au cycle 3 (page 32) : «...L'écriture manuscrite est quotidiennement pratiquée, pour devenir de plus en plus régulière, rapide et soignée... L'apprentissage de l'utilisation du clavier avec les deux mains est renforcé pour tous les élèves... » (page 33) : « ...Ils s'entraînent à copier, de plus en plus rapidement, en conservant une écriture lisible. »

Le geste d'écriture

Introduction : Cette fiche cible les attendus en matière de geste d'écriture. Cependant, on restera attentif au sens donné à l'écrit.

« L'écriture est le produit d'un geste qui gère l'espace pour créer et déposer sur un support des formes codifiées non symboliques dont l'agencement en lettres puis en mots constitutifs de phrases ou isolés permettra au lecteur qui connaît le code de saisir le sens de l'écrit. » **Danièle Dumont - Le geste d'écriture - Méthode d'apprentissage - Cycle I - Cycle II - Éd. Hatier Collection Hatier pédagogie 2^{ème} édition 2006.**

Trois types d'activités graphiques en maternelle :

1. Celles qui répondent au code : **préparation à l'écriture puis l'écriture**. De nombreuses activités dites « de graphisme » peuvent être repensées en termes de préparation à l'écriture.

2. Celles qui ne répondent pas au code mais à des consignes données par l'enseignant (essentiellement dans un but décoratif) : **graphisme**. Certaines consignes peuvent être contraires à une bonne préparation à l'écriture, d'où la nécessité de différencier ces deux activités.

3. Celles qui ne répondent ni au code, ni à des exigences de mise en forme ou de mise en page : **dessin** (libre).

Le bon geste d'écriture :

Tenue du crayon : Le pouce et le majeur pincent (entre la pulpe du pouce et la dernière articulation du majeur) l'index guide le stylo.

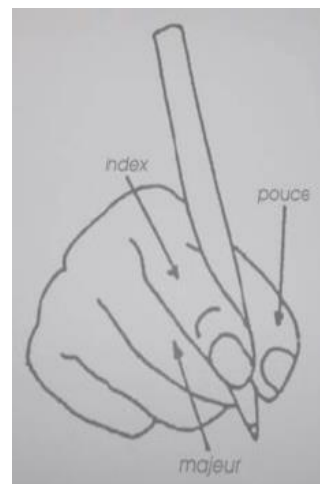
La position de la main et du stylo : dans le prolongement de l'axe de l'avant-bras, faute de quoi les muscles sont inutilement tendus.

La position du support : feuille inclinée à gauche pour le droitier et à droite pour le gaucher de façon plus prononcée, pour voir la ligne déjà écrite.

La posture : buste droit, appuyé ou non contre la table, bras en bonne position grâce à une table et une chaise ni trop hautes, ni trop basses l'une par rapport à l'autre.

Déplacement du bras : Au fil de l'écriture, le bras se dégage du corps.

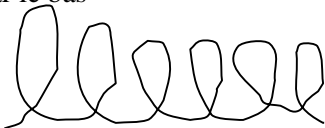
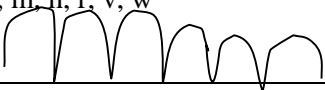
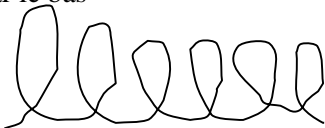
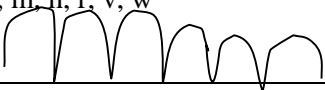
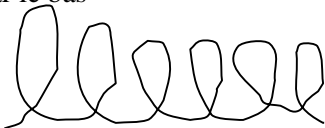
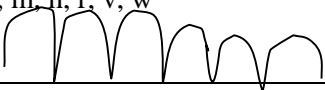


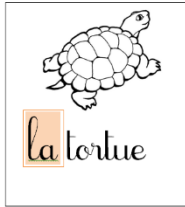
Fixation de la feuille et équilibre du corps : main libre légèrement en dessous et à gauche de la zone d'écriture, les épaules à même hauteur.

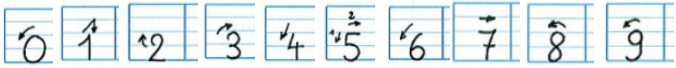


L'outil scripteur : Donner des stylos ordinaires, de taille moyenne (Fixer les capuchons sur un socle en maternelle).

Choix du support : Dans un 1^{er} temps, cahiers rayés double-ligne 3 mm ou Seyes 3 mm (avec possibilité de découper les cahiers en deux, par mesure d'économie). Dans un 2^{ème} temps, cahiers double ligne 2 mm. Les cahiers classiques devraient être utilisés au plus tard, au mois de janvier du CP.

Progression envisagée :

Etape 1 : LATERALISATION, GESTION DE L'ESPACE GRAPHIQUE, TENUE DU CRAYON (à travailler simultanément)						
STP SP	<ul style="list-style-type: none"> Repérage par rapport au schéma corporel, repérage dans l'espace, latéralité 	<p><u>Privilégier</u> : les encodages mnésiques pour donner les moyens de se repérer dans l'espace, de repérer la droite, les activités d'orientation en EPS, les comptines, les ombres chinoises...</p> <p>Aucun outil scripteur avant la fin de cette étape.</p>				
	<ul style="list-style-type: none"> Mobilité adéquate des organes scripteurs (cerveau – index) 	<p>Posture et tenue correcte du crayon.</p> <p><u>Privilégier</u> : la peinture à doigts, les jeux de déplacement latéral du bras (rails du train, traînées blanches derrière les avions, chemins qui conduisent les animaux à leur maison...)</p>				
SP SM	<ul style="list-style-type: none"> Gestion statique de l'espace graphique (encodage visuel) 	<p>Travail du sens de lecture et d'écriture, de la gauche vers la droite, horizontalité de la ligne, régularité des espaces, tenue de la ligne.</p> <p><u>Privilégier</u> : d'abord la manipulation, le jeu (alignement régulier de cubes, de jouets, d'images, de voitures...) avant les productions papier : collage de gommettes (dans cet ordre : triangulaires, carrées, rectangulaires, autres...), d'images.</p> <p>Les majuscules typographiques sont à travailler dans cet ordre :</p> <ul style="list-style-type: none"> I, L, F, E, H, T (forme de base acquise dans le cadre de la tenue du crayon et du déplacement des organes scripteurs) M, A, N, V, W, K, X, Y, Z (forme de base acquise avec la course aux zigzags du déplacement des doigts) C, O, Q, G, D, B, R, U, J (forme de base acquise par le travail sur la mobilité des doigts) 				
Etape 2 : L'ACQUISITION DES FORMES DE BASES						
SM SG	<ul style="list-style-type: none"> Gestion dynamique de l'espace graphique (encodage kinesthésique) 	<p>Mise en place des automatismes du geste qui serviront à écrire dans le respect du code sous tous ses aspects : production et agencement des formes</p> <p><u>Privilégier</u> : l'encodage kinesthésique avant les activités papier.</p>				
	<ul style="list-style-type: none"> Les formes de base de l'écriture cursive : à apprendre dans cet ordre. 	<p>Il existe, dans l'écriture manuscrite romaine, deux unités minimales. Le reste constitue des dérivés de ces deux unités :</p> <table border="1"> <tr> <td> <p>-La boucle qui va de la gauche vers la droite : sens antihoraire en passant par le bas</p>  </td> <td> <p>-L'étrécie (nouvelle appellation de la coupe) : i, u, t, b</p> <p>-Le rond : c, o, a, d</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>-Le pont qui va de la gauche vers la droite : sens horaire</p> <p>n, m, h, r, v, w</p>  </td> <td> <p>-le pont refermé : s, k, z</p> <p>-le jambage : j, y, g</p> <p>-le jambage bâtonné : p, q</p> </td> </tr> </table>	<p>-La boucle qui va de la gauche vers la droite : sens antihoraire en passant par le bas</p> 	<p>-L'étrécie (nouvelle appellation de la coupe) : i, u, t, b</p> <p>-Le rond : c, o, a, d</p>	<p>-Le pont qui va de la gauche vers la droite : sens horaire</p> <p>n, m, h, r, v, w</p> 	<p>-le pont refermé : s, k, z</p> <p>-le jambage : j, y, g</p> <p>-le jambage bâtonné : p, q</p>
		<p>-La boucle qui va de la gauche vers la droite : sens antihoraire en passant par le bas</p> 	<p>-L'étrécie (nouvelle appellation de la coupe) : i, u, t, b</p> <p>-Le rond : c, o, a, d</p>			
<p>-Le pont qui va de la gauche vers la droite : sens horaire</p> <p>n, m, h, r, v, w</p> 	<p>-le pont refermé : s, k, z</p> <p>-le jambage : j, y, g</p> <p>-le jambage bâtonné : p, q</p>					
Etape 3 : L'ECRITURE COURANTE						
SM SG	<ul style="list-style-type: none"> Premiers mots 	<p>Dès que la première forme de base est maîtrisée par l'enfant, il est à même de produire les premiers qui vont faire sens : le, elle, celui-ci, celle-là...</p>   				

SM SG	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'écriture des chiffres 	<p>Il est d'usage de commencer les chiffres par le haut. Leur sens de déroulement est indiqué par un fléchage. Toutefois certains chiffres peuvent être tracés différemment. C'est le cas de 5, 6 et 8. Cette possibilité est autorisée par l'absence de liaison entre les chiffres.</p> 
CP- CE1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A l'élémentaire se poursuit l'apprentissage et l'acquisition d'une écriture courante de la cursive. 	<p>La majuscule au CP/CE1 : Dans la progression, les majuscules sont classées par ordre de geste d'attaque afin d'en faciliter l'apprentissage.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 –Attaques bouclées C, E, G, L, S 2 – Attaques verticales B, D, F, P, R 3 –Attaques en ponts U, V, W, Y 4 –Attaques similaires à celles de la boucle H, I, J, K 5 – Attaques enroulées T, X, Z 6 –Majuscules rondes O, Q 7 – Majuscules attaquées en rond A, M, N

Tout écrit doit susciter chez l'enfant une réflexion préalable : « *Je réfléchis à ce que je veux dire, puis je l'écris.* »

Matériel pédagogique : Les cahiers d'écriture de Danièle Dumont - **Éditions HATIER**